

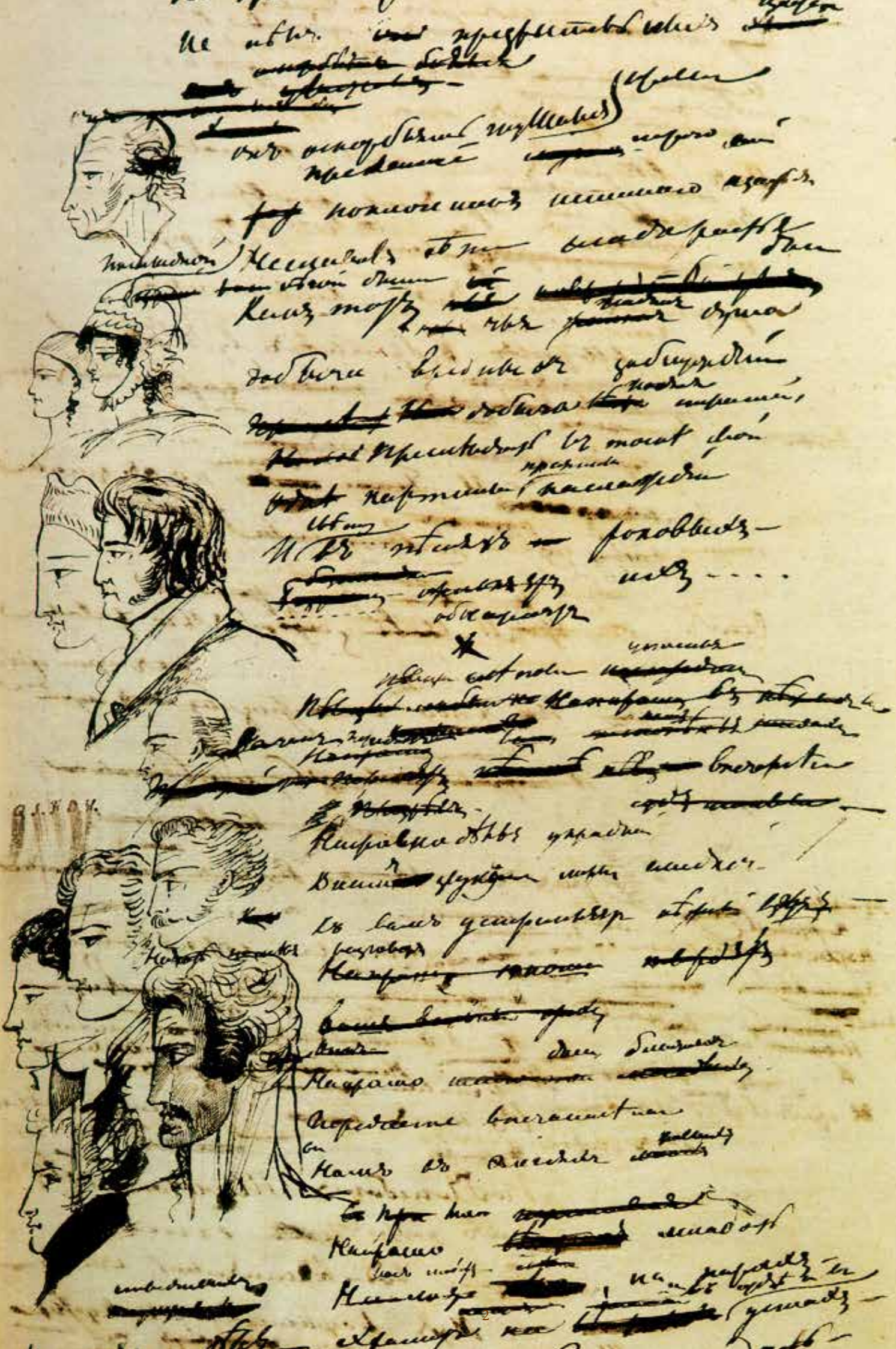
КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



# Пушкинский Петербург

27 июля – 2 августа





# Пушкинский Петербург



## СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие Председателя комитета по внешним связям Санкт-Петербурга Е.Д. Григорьева .....	4
Приветствие директора ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН В.Е. Багно .....	5
ПРОГРАММА .....	6
Виролайнен Мария Наумовна .....	9
Муравьева Ольга Сергеевна .....	9
Денисенко Сергей Викторович .....	10
Головин Валентин Вадимович.....	10
Охотин Никита Глебович.....	11
Лекция «Пушкин и Петербург» .....	12
Лекция «Быт пушкинского Петербурга».....	12
Семинар «Анализ поэтического текста» .....	12
Лекция «Повести Белкина – новый комментарий» .....	13
Лекция «Быт повестей Белкина: дорога, охота, досуг» .....	13
Лекция «Рисунки Пушкина» .....	13
Круглый стол.....	14
Экскурсии .....	15
Пушкинский Дом .....	17
Литературный музей Пушкинского Дома .....	21
Домик станционного смотрителя .....	23
Музей-квартира Пушкина .....	25
Мемориальный Музей-Лицей.....	27
Дача Китаевой.....	29
Для заметок.....	30
Для заметок.....	31



**ПРИВЕТСТВИЕ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА Е.Д. ГРИГОРЬЕВА**



**Уважаемые соотечественники!  
Дорогие друзья!**

Сердечно приветствую вас в Санкт-Петербурге. Мы живем в разных концах света, но все мы принадлежим к Русскому миру. Мы по праву гордимся русской культурой, и ее сохранение – важная политическая и духовная задача каждого из нас.

Санкт-Петербург был и остается крупнейшим центром культуры и образования, аккумулирующим интеллектуальный потенциал России. Более 9 лет наш город вносит большой вклад в продвижение русской культуры за рубежом в рамках политики Российской Федерации в отношении наших соотечественников.

Наш город один из первых среди российских регионов подключился к работе по взаимодействию с зарубежными соотечественниками. За эти годы пройден путь от разовых мероприятий до создания системы взаимных связей, проведения разнообразных программ, посвященных культурным и историческим аспектам Санкт-Петербурга и России.

Петербург притягивает внимание своей удивительной атмосферой и историей. Несомненно, наш город играет особую роль в творчестве литераторов – поэтов и писателей. Тонко чувствуя необычность Петербурга, они стремились запечатлеть яркие детали внешнего облика города, его пейзажи, его жителей, его внутреннюю суть. Особенно ярко образ Петербурга был воспет гением А.С. Пушкина, чьи бессмертные строки до сих пор символизируют город.

Поскольку Петербург не мыслим без личности А.С. Пушкина, мы продолжаем проведение уже третьей по счету образовательной программы по теме «Пушкинский Петербург». Интересна она, прежде всего, комплексным подходом в изучении творчества поэта, который включает в себя лекции, семинары, посещение музеев и погружение в культурную атмосферу пушкинских времен начала 19 века. Вам будет дана возможность посетить места, связанные с жизнью знаменитого литератора, и познакомиться с оригинальными рукописями и архивами А.С. Пушкина, вместе с великим автором пройти процесс творческого поиска и рождения его гениальных произведений.

Мы с вами объединены одной идеей – стремлением развивать и распространять русскую культуру, принести России как можно больше пользы, сделать нашу любимую страну сильной и процветающей. Я искренне рад, что среди участников программы «Пушкинский Петербург» столь много представителей российского зарубежья, небезразличных к будущему России, которые не только сохраняют интерес к изучению истории нашей общей Родины, но и приобщают к этому молодежь, что является очень важным для всех нас. Мы признательны вам, что гербы далеких и не очень далеких стран на ваших паспортах не мешают вам сохранять в своих сердцах любовь к родному языку и русской культуре.

Я искренне надеюсь, что лекции, семинары, экскурсии, культурная программа обогатят вас новыми знаниями и станут подспорьем и стимулом в изучении истории нашей общей с вами Родины, будут полезны в вашей профессиональной деятельности.

*председатель Комитета  
Е.Д. Григорьев*



**ПРИВЕТСТВИЕ ДИРЕКТОРА ИРЛИ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ) РАН В.Е. БАГНО**

**Дорогие соотечественники,**

В самом названии Пушкинского Дома заложена идея собирания, привлечения, объединения, не только и не столько документов и раритетов, сколько тех, кому дороги и близки и русский язык, и русская литература, и имя Пушкина. Поэтому Пушкинский Дом – ваш Дом, в котором вам всегда рады, несмотря на то, что вы давно из него уехали. Тем интереснее вам будет снова (даже если вы в нем никогда не бывали) пройти по его комнатам, подвалам, чердакам, крышам, заглянуть в тайники, только вам известные.

Такой же встречей будет и ваша встреча с Пушкиным. Встреча с тем, что вы помните с детства, и в то же время с тем, что будет открытием и откровением. Как известно, те, кто живут вдали от дома, любят его острее, не так, как любят те, кто прожили в нем всю жизнь.

Гений каждого народа – это не сам народ и уж, конечно, не просто лучший представитель этого народа. Гений любого народа – это мечта народа о себе. Пушкин – воплощенное представление русского народа о том, каким он хотел бы быть. Легким, несмотря на тяготы жизни. Свободным, несмотря на внешнюю зависимость от обстоятельств. Светлым и гармоничным, несмотря на известную предрасположенность славянской души к метафизической тоске и душевному разладу.

Пушкин потому и ускользает от дефиниций, что его творчество и его биография, а еще скорее его имя и его образ были, а еще более стали с ходом времени представлением русского народа о самом себе, его волей к новому, высшему качеству своей души. Однако и мечта, и воля, и представление являются сколком и его нынешнего состояния. Народ явил и воплотил в Пушкине то, что в нем было, чем он является, и в то же время то, к чему он стремился. Свое неодолимое стремление к свету, чистоте, гармонии, свободе, легкости в жизни и в творчестве.

И все это вам, издали, видится лучше, чем нам. Поэтому не только вы нуждаетесь во встрече с теми, кто ждет вас в Пушкинском Доме, но и мы нуждаемся во встрече с вами. Достоевский в своей речи о Пушкине сказал, что если бы Пушкин жил дольше, он «может быть, явил бы бессмертные и великие образы души русской уже понятные нашим европейским братьям, привлек бы их к нам гораздо более и ближе, чем теперь, может быть, успел бы им разъяснить всю правду стремлений наших, и они уже более понимали бы нас, чем теперь...» Теперь это ваша миссия, которую лучше осуществить с помощью Пушкина.

*Всеволод Багно  
директор ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН,  
член-корреспондент РАН*



# Пушкинский Петербург

## ПРОГРАММА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И РОССИИ ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ «ПУШКИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» ДЛЯ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ ЗА РУБЕЖОМ  
28 ИЮЛЯ – 1 АВГУСТА 2014 ГОДА

### 28 ИЮЛЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

08.00 – 09.00

Завтрак в гостинице «Октябрьская»

09.00 – 10.00

**Переезд участников к месту проведения торжественной церемонии открытия образовательной программы**

10.00 – 10.30

**Церемония торжественного открытия**

**Приветственное слово**

Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Большой конференц-зал  
Адрес: наб. Макарова, д.4

10.30 – 12.00

**Лекция «Пушкин и Петербург»**

Лектор: М.Н. Виролойнен, д.ф.н., заведующий отделом Пушкиноведения  
Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Большой конференц-зал  
Адрес: наб. Макарова, д.4

12.15 – 13.45

**Занятие в «Пушкинском кабинете»**

**Посещение Дрвелехранилища**

Лекторы: Л. А. Тимофеева, В. П. Бударгин  
Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН

14.15 – 15.00

Обед в гостинице «Октябрьская»

16.00 – 17.30

**Экскурсия по Литературному музею Пушкинского Дома**

Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН

17.30 – 19.00

**Обсуждение программы. Знакомство участников друг с другом**

Ведущая: Д.В. Осинская, специалист по связям с общественностью ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН

19.30 – 20.30

Ужин в гостинице «Октябрьская»



# Пушкинский Петербург

### 29 ИЮЛЯ, ВТОРНИК

08.30 – 09.30

Завтрак в гостинице «Октябрьская»

10.30 – 12.00

**Лекция «Быт Пушкинской эпохи»**

Лектор: О. С. Муравьева, старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН  
Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН

12.15 – 13.45

**Лекция «Рисунки Пушкина»**

Лектор: С.В. Денисенко, д.ф.н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН  
Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН

14.45 – 15.45

Обед в гостинице «Октябрьская»

16.00 – 20.00

**Автобусно-пешеходная экскурсия «Пушкинский Петербург»**

Экскурсоводы: Н.В. Швари, Е.Н. Монахова

20.00 – 21.00

Ужин в гостинице «Октябрьская»

### 30 ИЮЛЯ, СРЕДА

08.00 – 09.00

Завтрак в гостинице «Октябрьская»

11.00 – 12.30

**Лекция «Повести Белкина – новый комментарий»**

В.В. Головин, д.ф.н., помощник директора ИРЛИ

**Дискуссия**

Музей «Домик станционного смотрителя»  
Адрес: Большой просп., 32а, дер. Выра

12.30 – 14.00

**Экскурсия в Музей «Домик станционного смотрителя»**

14.00 – 14.30

**Обед**

14.30 – 17.00

**Лекция «Быт повестей Белкина: дорога, охота, досуг»**

В.В. Головин, д.ф.н., помощник директора ИРЛИ

Музей «Домик станционного смотрителя»  
Адрес: Большой просп., 32а, дер. Выра

17.30 – 18.30

**Экскурсия «Домик няни А.С. Пушкина»**

поселок Кобринно

21.00 – 22.00

Ужин в гостинице «Октябрьская»



**31 ИЮЛЯ, ЧЕТВЕРГ**

08.30 – 09.30

Завтрак в гостинице «Октябрьская»

10.30 – 12.00

**Семинар «Анализ поэтического текста»**

Лектор: *О.С.Муравьева, старший научный сотрудник старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН*

*Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН*

13.00 – 14.00

Обед в гостинице «Октябрьская»

15.10 – 17.00

**Мемориальный музей-квартира Пушкина**

*Адрес: наб. Реки Мойки, 12*

18.00 – 18.30

Ужин в гостинице «Октябрьская»

19.00 – 21.30

**Опера «Летучий голландец»**

*Мариинский театр*

**1 АВГУСТА, ПЯТНИЦА**

07.30 – 08.30

Завтрак в гостинице «Октябрьская»

10.00 – 13.00

**Автобусная экскурсия в Царское село. Лицей и Дача Китаевой**

*Экскурсоводы: Е.Н. Монахова, Н.В. Шварц*

14.00 – 15.00

Обед в гостинице «Октябрьская»

16.00 – 18.00

**Итоговый круглый стол «Пушкин сегодня: исследования, культурные инициативы, массовое восприятие»**

*Модератор – Н. Г. Охотин*

*Участники: филологи, литераторы, музейщики, учителя, деятели культуры*

18.00 – 20.00

**Церемония закрытия**

*Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН, Большой конференц-зал*

21.00 – 22.00

Ужин в гостинице «Октябрьская»



**ВИРОЛАЙНЕН МАРИЯ НАУМОВНА**

Заведующая отделом, доктор филологических наук. Окончила факультет русского языка и литературы ЛГПИ в 1975 и аспирантуру ИРЛИ в 1978. Работала в Секторе новой русской литературы с 1972 по 1983, затем в Отделе пушкиноведения. В 1980 защитила кандидатскую диссертацию «„Миргород” Н.В. Гоголя (Проблемы стиля)». С 2004 и.о. заведующая отделом пушкиноведения, с 2005 – заведующая отделом. Основная специализация связана с литературой первой половины XIX в. В 2005 защитила докторскую диссертацию «Четыре типа словесной культуры (Исторические трансформации)». Область научных интересов: проблемы поэтики и культурологии XIX-XX вв.; творчество А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, А.И. Тургенева, М.П. Погодина, А.К. Толстого, В. Хлебникова, В.В. Набокова; древнерусская литература. Участвует в колл. тр.: «Временник Пушкинской комиссии». Вып. 23 (Л., 1989); «Пушкин: Исследования и материалы». Т. 14—17 (Л., 1991 – СПб., 2003); ПСС А. С. Пушкина в 20 т., начатое изданием в 1999 г. Т. 1 (СПб., 1999); Т. 2, кн. 1 (СПб., 2004). С мая 2009 – заместитель председателя Пушкинской комиссии РАН.



**МУРАВЬЕВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА**

Закончила Ленинградский государственный педагогический институт им. А.И. Герцена по специальности преподаватель русского языка и литературы.

В 1975-1978 гг. обучалась в аспирантуре Института русской литературы АН СССР (Пушкинский Дом). В 1979 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему: «Повесть «Пиковая дама» в идейно-художественных исканиях Пушкина 1830-х гг.»

С 1978 г. по настоящее время – старший научный сотрудник Отдела пушкиноведения Института русской литературы Российской академии наук (Пушкинский дом).



Опубликовала несколько десятков статей в различных научных изданиях (Пушкин. Исследования и материалы; Временник пушкинской комиссии; журнал «Русская литература» и др.), а также в журналах («Новый мир», «Звезда», «Нева» и др.). Член редколлегии и один из авторов изданий «Пушкинская энциклопедия», «Быт пушкинского Петербурга».

Несколько лет читала курс лекций по истории русской литературы первой половины XIX в. в Санкт-Петербургском гос. университете. В разные годы принимала участие в международных научных конференциях в С.-Петербурге, Москве, Париже, Мадисоне (США), Оттаве (Канада), Пскове, Одессе, Твери.



**ОХОТИН НИКИТА ГЛЕБОВИЧ**

В 1966 – 1969 гг. изучал историю русской литературы и общественной мысли в Тартуском государственном университете (Эстония); в 1980 закончил МГУ. Работал на кафедре структурной и прикладной лингвистики МГУ. С 1982 по 1984 – научный сотрудник Государственного музея А. С. Пушкина (Москва). С 2011 – ст. н. сотрудник Института русской литературы РАН (Пушкинский дом). Автор более 60 научных работ. Основные темы: история русской литературы, история политических репрессий в СССР, доступ к архивной информации в современной России. Член редколлегии нового академического издания А. С. Пушкина, член Пушкинской комиссии РАН.



**ГОЛОВИН ВАЛЕНТИН ВАДИМОВИЧ**

В 1982 году закончил Ленинградский институт культуры им. Н. К. Крупской.

В 1990 году получил дополнительное образование в Летней школе фольклористов (FolkloreFellow’sSummerSchool, Турку, Финляндия), после чего был избран ассоциированным членом Международной Федерации фольклористов. Опубликовал свыше 120 научных трудов, в том числе монографии, изданные в России и за рубежом. Научный редактор более 50 изданий.

С 1980 по 2008 гг. – руководитель более 30 научных экспедиций (антропологические, этнографические, фольклорные), включая международные, на Северо-Западе РФ, Армении и Финляндии.

С 1995 г. по 2011 г. – заведующий кафедрой детской литературы СПбГУКИ. С 2011 по 2013 г. – заведующий кафедрой литературы и детского чтения СПбГУКИ.

С 2013 г. – руководитель Центра исследований детской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.



**ДЕНИСЕНКО СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ**

Доктор филологических наук, старший научный сотрудник Группы по изданию Полного собрания сочинений и писем И. А. Гончарова в ИРЛИ.

В 1991 г. окончил рус. отд-ние филол. ф-та ЛГУ (дипломная работа по творчеству Н. А. Полевого, научн. рук. А. А. Карпов), аспирантуру Отдела пушкиноведения ИРЛИ – в 1994 г. (канд. диссертация: «Проблемы соотношения графического и вербального: (На материале изображений природы в творчестве А. С. Пушкина)», научн. рук. С. А. Фомичев). В 2009 г. защитил докт. дисс. по теме: «Пушкинский текст в театральном дискурсе XIX века».

В ИРЛИ – с 1995 г. (сотрудник Отдела пушкиноведения, с 2007 г. – сотрудник Гончаровской группы).

Область научных интересов: творчество А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, писателей «второго ряда», литература и театр XIX в.

Автор монографий: «Пушкин рисует: Графика Пушкина» (СПб., 2001, совм. с С. А. Фомичевым), «А. С. Пушкин и театр XIX века» (Тверь, 2008), «Пушкинские тексты на театральной сцене в XIX веке» (СПб., 2010).

Автор многочисленных научн. статей; участник ряда изд. по творчеству Пушкина и Гончарова в ИРЛИ; составитель сб. научн. ст.: «Рисунки писателей» (СПб., 2000), «Обломов: константы и переменные» (СПб., 2011).

Подготовил к изд. книги: А. С. Пушкина, П. Я. Чаадаева, В. И. Даля, П. А. Каратыгина, Б. А. Лавренева (изд.: Азбука-классика, 2004–2011 гг.); а также Полевой Н. А. Комедии и водевили (СПб., 2004), Гроссман Л. П. Пушкин в театральных креслах (СПб., 2005), Одоевский В. Ф. Кухня: Лекции господина Пуфа... (СПб., 2007), Булгарин Ф. В. Дурные времена: Очерки русских нравов (СПб., 2007).

Член Российского союза профессиональных литераторов.



**ЛЕКЦИЯ «ПУШКИН И ПЕТЕРБУРГ»**

Лекция посвящена преломлению «петербургского текста» в творчестве Пушкина. В раннепетербургскую пору город создавался по законам нового языка петровской культуры – языка провокационного, построенного на принципе конкуренции, конфронтации, взаимного оспаривания значений. Во второй половине XVIII века возобладали другая тенденция: городское пространство стало гармонизироваться, уравниваться, подчиняться «ансамблевому» принципу. Обе эти тенденции совместились в поэтике Пушкина – как и в облике классического Петербурга.

*М.Н. Виролайнен, д.ф.н., заведующий отделом Пушкиноведения*

**ЛЕКЦИЯ «БЫТ ПУШКИНСКОГО ПЕТЕРБУРГА»**

Быт в широком значении этого слова – мир обиходных явлений, обычаев, предметов, формировавших мировосприятие людей прошлой эпохи, представляет собой важную и недостаточно хорошо изученную область исторической науки. Выделяя «Пушкинский Петербург» как особое историко-культурное явление, мы отдаем предпочтение тем сторонам жизни города, которые так или иначе были связаны с самим поэтом и его окружением. При этом закономерно делается акцент на дворянском быте – быте той социальной среды, к которой принадлежал Пушкин. Лекция посвящена вопросам образования и воспитания дворянских детей и обычаям светского общества первой половины XIX в.

*О. С. Муравьева, старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН*

**СЕМИНАР «АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА».**

Под «поэтическим текстом» в данном случае имеются в виду, прежде всего, лирические стихотворения, изучение которых имеет свою специфику.

Филологический анализ лирического стихотворения должен учитывать особенности этого жанра. Поэтический текст, в особенности, текст лирического стихотворения, обладает суггестивностью или своеобразной внушающей силой, рождающей сложную игру смыслов. Это свойство лирического текста ставит перед филологом ряд специальных проблем, среди которых можно выделить описание художественного содержания стихотворения, различение биографических и литературных мотивов, определение адресата и т. д.

*О.С. Муравьева, старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН*



**ЛЕКЦИЯ «ПОВЕСТИ БЕЛКИНА – НОВЫЙ КОММЕНТАРИЙ»**

«Повести Белкина». Из новых комментариев». Лекция посвящена толкованию иронических моментов, прежде всего в «Метели» и «Барышне-крестьянке»: календарным «противоречиям», проблемам «неузнавания» героя, плагиаторству И.П. Белкина, противоречиям читательского и авторского взгляда.

*В.В. Головин, д.ф.н., помощник директора ИРЛИ*

**ЛЕКЦИЯ «БЫТ ПОВЕСТЕЙ БЕЛКИНА: ДОРОГА, ОХОТА, ДОСУГ»**

«Дорога, охота, досуг в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». В действие этого пушкинского произведения включены люди различных сословий и профессий. Лекция делает акцент на деталях провинциального быта, поэтике русской охоты, аграрных опытах как досуге.

*В.В. Головин, д.ф.н., помощник директора ИРЛИ*

**ЛЕКЦИЯ «РИСУНКИ ПУШКИНА»**

В рукописях А. С. Пушкина, хранящихся в Рукописном отделе Пушкинского Дома, имеется множество рисунков. Поэт прибегал к рисованию во время творческого процесса, набрасывая портреты друзей, знакомых, автопортреты, рисуя женские ножки, кроны деревьев, птиц, лошадей... Среди его рисунков есть иллюстрации к собственным произведениям, рисунки покрывают рукописи поэта. Определить, почему и зачем возникал тот или иной пушкинский рисунок, всегда представлялось исследователям интересной задачей. Различным аспектам изучения рисунков Пушкина и будет посвящен рассказ научного сотрудника ИРЛИ РАН С. В. Денисенко.

*С.В. Денисенко, д.ф.н., старший научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН*



## КРУГЛЫЙ СТОЛ

**В ходе круглого стола его участники – пушкинисты, представители музеев, педагоги – рассмотрят следующие темы:**

КАК МЕНЯЛАСЬ ПОСМЕРТНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕПУТАЦИЯ ПУШКИНА  
И КАК ВОСПРИНИМАЛСЯ ПУШКИН МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

КАК ИЗУЧАТЬ ПУШКИНА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

КАК СЕГОДНЯ ПРЕДСТАВЛЯТЬ ПУШКИНА В МУЗЕЕ

ЧТО ДЕЛАЛОСЬ В НАУЧНОЙ ПУШКИНИСТИКЕ В ПОСЛЕДНИЕ  
ДЕСЯТИЛЕТИЯ



## ЭКСКУРСИИ

**Ж**изнь и творчество А.С. Пушкина неразрывно связаны с Петербургом. Здесь он создал многие из своих произведений, здесь пришла к нему литературная слава. Известны и сохранились до нашего времени здания, где жил поэт в разные периоды своего пребывания в Петербурге, где он бывал в гостях у друзей или в литературных и светских салонах. Экскурсия построена таким образом, чтобы можно было как можно лучше представить себе начало XIX века – то время, которое существует в сознании современного человека как пушкинская эпоха.

В Петербурге имя А.С. Пушкина увековечено в названиях улиц, площадей, театров, Института русской литературы, мемориальных досках и памятниках – большинство из этих объектов станут предметом показа и подробного рассказа в течение экскурсионных поездок по городу.

Начинается знакомство с пушкинским Петербургом на наб. реки Фонтанки, 20, у дома в котором жили братья Александр и Николай Тургеневы. В их квартире юный, только что окончивший Лицей Пушкин познакомился со многими будущими декабристами. Здесь была написана в 1817 году ода «Вольность». О людях, которые бывали у братьев Тургеневых, об идеях, которые будоражили умы лучших представителей аристократической молодёжи, Пушкин впоследствии напишет в X главе романа «Евгений Онегин».

Продолжение рассказа о друзьях поэта, связанных с тайными обществами, – у дома 25 по наб. реки Фонтанки. Здесь жил Никита Муравьёв – участник войны 1812 г., глава Северного общества декабристов. Из этого дома в Сибирь уехала его жена – А.Г. Муравьёва. С ней Пушкин отправит стихи «Во глубине сибирских руд» и «И.И. Пущину». А в X главе романа «Евгений Онегин» поэт вспомнит и о собраниях в кабинете Муравьёва.

Коломна. Здесь, на наб. Фонтанки, 185, в квартире родителей Пушкин жил после окончания Лицея. Здесь была написана поэма «Руслан и Людмила». Прочитав поэму, В.А. Жуковский подарит поэту свой портрет с подписью: «Победителю ученику от побеждённого учителя». Отсюда в мае 1820 Пушкин уехал в первую – южную – ссылку. С Коломной связаны два произведения Пушкина – «Домик в Коломне» и поэма «Медный всадник».

На Галерной ул., 53 находилась первая семейная квартира поэта, которую Пушкин снял после женитьбы на Наталье Николаевне Гончаровой.

Зимний дворец на Дворцовой пл. – символ взаимоотношений Пушкина с императором Николаем I: «Я могу быть подданным, даже рабом... но холопом и шутком не буду и у царя небесного». Напротив царской резиденции, в здании Главного штаба располагается архив – место исторических изысканий Пушкина и его работы над «Историей Петра Великого» и «Историей Пугачёвского бунта».

Дом Лобанова-Ростовского на Исаакиевской пл., 2, известен также как «дом со львами». Именно на украшающих его парадный вход мраморных львах сидит, спасаясь от наводнения, герой пушкинской поэмы «Медный всадник» безумный Евгений и грозит основателю Петербурга: «Ужо тебе!..»

На Каменном острове в церкви Иоанна Предтечи А. С. Пушкин крестил своих младших сына Григория и дочь Наталью. А обо всех шутливо говорил: «Машка, Сашка, Гришка и Наташка». Великий поэт был необычайно семейным человеком, любил жену и обожал своих четверых детей.



**ПУШКИНСКИЙ ДОМ**

**П**ушкинский Дом был учрежден в 1905 г., но идея его создания родилась раньше – во время подготовки к 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина в 1899 году. Комиссия при Академии наук, которой предстояло устройство юбилейных мероприятий, да и вся российская общественность, обсуждали создание памятника Пушкину в форме нового особого учреждения. Ему должно быть присвоено имя Пушкина как родоначальника русской литературы и здесь «будет сосредоточено всё, что касается наших выдающихся художников слова, как то: рукописи, вещи, издания сочинений и т.п.» значится в документах Комиссии. Эта же Комиссия утвердила название «Пушкинский Дом» и приняла Положение, согласно которому он «составляет государственное достояние и находится в ведении Императорской Академии наук».

Свою роль в создании Пушкинского Дома сыграла и юбилейная Пушкинская выставка 1899 г., собравшая от частных лиц и различных учреждений 703 экспоната. Настало время собирать и изучать пушкинское наследие в одном месте.

А положила начало собранию Пушкинского Дома библиотека поэта, которая хранилась в имени его внука Александра Александровича. 3 700 томов на 14 языках были приобретены в 1906 г.

Более чем за 100 лет Пушкинский Дом превратился в уникальный музейно-исследовательский комплекс, известный во всем мире как Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. Ныне Институт объединяет бесценные хранилища – музей, архив, библиотеку – и научные подразделения, призванные не только сохранять эти сокровища, но и изучать их. Коллекции Пушкинского Дома включены в Мировой регистр программы Памяти Мира ЮНЕСКО, в 1995 г. Пушкинский Дом был внесен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.





## ПУШКИНСКИЙ ДОМ – ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РАН

Пушкинский Дом – одно из красивейших зданий Петербурга, стоящее на стрелке Васильевского острова, в самом средоточии петербургской истории и культуры, на пересечении главных туристских маршрутов Северной столицы.

Пушкинский Дом – это ценнейший литературный архив, где сегодня собраны не только все автографы Пушкина и его библиотека, но и сотни тысяч творческих рукописей, писем, дневников и мемуаров других русских писателей, десятки тысяч древних манускриптов, огромный массив фольклорных записей и фонограмм.

Пушкинский Дом – это старейший в России литературный музей, в фондах которого хранятся десятки тысяч изобразительных экспонатов, мемориальных вещей, иллюстраций к произведениям русских классиков.

Пушкинский Дом – это богатейшая библиотека, коллекцией редких изданий, библиографические каталоги по истории русской литературы.

Пушкинский Дом – это высококвалифицированный коллектив исследователей, архивистов, музейных сотрудников, библиографов.

Пушкинский Дом – это уникальная научная школа, традиции которой усвоили многие поколения ученых-филологов, учителей, студентов.

Пушкинский Дом – это тысячи научных монографий и документальных публикаций, это многотомные академические собрания Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Белинского, Гончарова, Достоевского, Тургенева, Герцена, Некрасова, Чехова, Блока, Гумилева, Волошина, и др.

Институт русской литературы основан почти 110 лет назад. Для чего? Для того, чтобы у Пушкина был Дом, чтоб там спокойно жили его вещи и рукописи, издавались и изучались бы его труды. И этот замысел, очень важный для русской культуры, в полной мере воплотился. Революции и войны, репрессии и кризисы, конечно, не миновали Пушкинский Дом. Но главное оставалось – любовь к Пушкину, бережное сохранение памяти о нем.

Когда-то в состав Пушкинского Дома входил и Пушкинский заповедник (Михайловское), и Квартира Пушкина на Мойке. Но решением советского правительства эти музейные объекты были переданы Министерству культуры, и постепенно Пушкинский Дом сосредоточился прежде всего на филологической работе. Именно Институт русской литературы выпустил в 1930-40-х годах первое полное и научное собрание сочинений нашего великого поэта. Со всеми письмами, черновиками и вариантами. Однако это собрание, с которого сегодня печатается 90% всех изданий Пушкина, было издано практически без научного комментария. Последние 15 лет ИРЛИ РАН пытается решить и эту труднейшую задачу – вышло несколько томов комментированного собрания, но работы еще очень много.

В процессе работы над новым собранием в ИРЛИ РАН были подготовлены несколько томов Пушкинской энциклопедии: двухтомник «Быт пушкинского Петербурга», однотомник «Пушкин и западно-европейская литература», два тома (из четырех), посвященных произведениям Пушкина. Составлены и изданы четыре документальных тома – «Пушкин в прижизненной критике». И, может быть, самое интересное, – опубликовано уже десять томов рукописей поэта – факсимильное воспроизведение его рабочих тетрадей.



### ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ ПУШКИНСКОГО ДОМА

Собирание, хранение, изучение материалов, связанных с Пушкиным, с самого начала существования Пушкинского Дома было его главной задачей. Сегодня в собрании музея хранится более 200 тысяч единиц изобразительных, документальных и историко-бытовых материалов, относящихся к жизни и творчеству русских писателей XVIII-XX веков.

В 1927 г. решением Президиума Академии наук Пушкинскому дому было передано помещение бывшей Петербургской таможни («таможенного присутствия»). Красивое ампирное здание, построенное по проекту архитектора И. Ф. Лукини в 1829-1832 гг., над которым возвышаются статуи Меркурия, Нептуна и Цереры, играет важную роль в ансамбле Стрелки Васильевского острова. Посещение музея начинается с осмотра колонно-купольного зала в центре здания, который является местом заседаний Ученого совета Пушкинского Дома, проведения концертов, презентаций и других общественно-культурных мероприятий Петербурга. Здесь развернут фрагмент экспозиции, посвященной XVIII в., где представлены портреты литераторов и членов Академии XVIII века из бывшего собрания Академии наук.

Пушкинская экспозиция Литературного музея занимает часть зала, посвященного русской литературе конца XVIII – первой половины XIX в. Здесь представлены материалы, связанные с литературными предшественниками Пушкина: Г.Р. Державиным, В.А. Жуковским, Н.М. Карамзиным, К.Н. Батюшковым; участниками литературных обществ «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас»; лицейским окружением поэта.

Основные этапы творчества Пушкина обозначены уникальными материалами из коллекций музея Александровского лицея (акварельные портреты лицеистов: А.А. Дельвига, А.М. Горчаков, Б.К. Данзаса, Ф.Х. Стевена), редкими изданиями и рукописями.

Рукописный отдел Пушкинского дома хранит самое богатое собрание автографов Лермонтова: рабочие тетради с текстами стихов, поэм, драм, заметок... В Литературном музее собрано художественное наследие поэта: его детские и юношеские рисунки, живописные работы. Среди личных вещей поэта кинжал дагестанской работы, карандаш, вынутый из кармана поэта после гибели на дуэли, икона «Иоанн Воин», подаренная Лермонтову бабушкой перед его поездкой на Кавказ, эпюлеты корнета лейб-гвардии гусарского полка, театральная трубка. Настоящая известность пришла к М.Ю. Лермонтову после стихотворения «На смерть поэта» – отклика на дуэль и гибель А.С. Пушкина. Посетители могут видеть материалы «Дела о неправомерных стихах», которое привело к аресту Лермонтова и ссылке на Кавказ.

Толстовский зал, подобно лермонтовскому, является целым самостоятельным музеем. К наиболее интересным экспонатам этого «музея в музее» относится портрет Л.Н. Толстого работы Н.Н. Ге (1886), который сын писателя Сергей Львович считал лучшим и наиболее точным из портретов отца; несколько живописных работ и рисунков И.Е. Репина, в том числе картина «Лев Толстой в комнате под сводами в Ясной Поляне» (1907); полотна и рисунки Л.О. Пастернака, скульптурные изображения писателя работы П.П. Трубецкого, И.Я. Гинцбурга, И.Е. Репина, Н.Л. Аронсона, С.Д. Меркурова, а так же скульптурные изображения отца и матери, созданные Л.Л. Толстым.

Большую анфиладу завершает зал, где представлены материалы, посвященные И.С. Тургеневу, И.А. Гончарову, Ф.М. Достоевскому, Я.П. Полонскому, А.А. Фету, Ф.И. Тютчеву, К.Р. (великому князю Константину Константиновичу), журналу «Современник»... Среди экспонатов – живопись, графика, мемориальные вещи, прижизненные издания, автографы и фотографии, иллюстрирующие историю русской литературы и культуры второй половины XIX века.

В 2004 г., в день рождения Анны Ахматовой, 23 июня, Литературный музей Пушкинского Дома открыл зал, посвященный литературе конца XIX – начала XX веков. Экспозиция представляет два основных направления в русской литературе – модернистское и реалистическое. Показ строится на контрасте, представляя литературный процесс в его многообразии и противоречивости.



### ДОМИК СТАНЦИОННОГО СМОТРИТЕЛЯ

Дом станционного смотрителя – это первый в нашей стране музей литературного героя. По архивным документам и повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» здесь воссоздана атмосфера почтово-дорожного быта XIX века. В пушкинское время здесь проходил Белорусский почтовый тракт. Выра была третьей станцией от столицы, где путники отдыхали и меняли лошадей.

Посетитель, вошедший в музей, попадает в обстановку типичной почтовой станции пушкинского времени. Все вещи подлинные. На столе лежит шнуровая книга, на ней подорожная Александра Сергеевича Пушкина, на столе у большой голландской печи – чайная посуда 1820-х годов, немного в стороне стоят нетронутые постели жильцов и дорожные вещи постояльцев. В комнате Дуняши – столик с оставленным рукоделием, недошитый сарафан ручной работы, забытая вышивка у окна на пяльцах, небрежно разбросанные незамысловатые украшения у окна на комод.

Во втором зале располагается «ямщицкая» с экспонатами, относящимися к быту ямщиков и крестьян. На стенах развешены хомуты, уздечки, сбруи, дуги с колокольчиками.

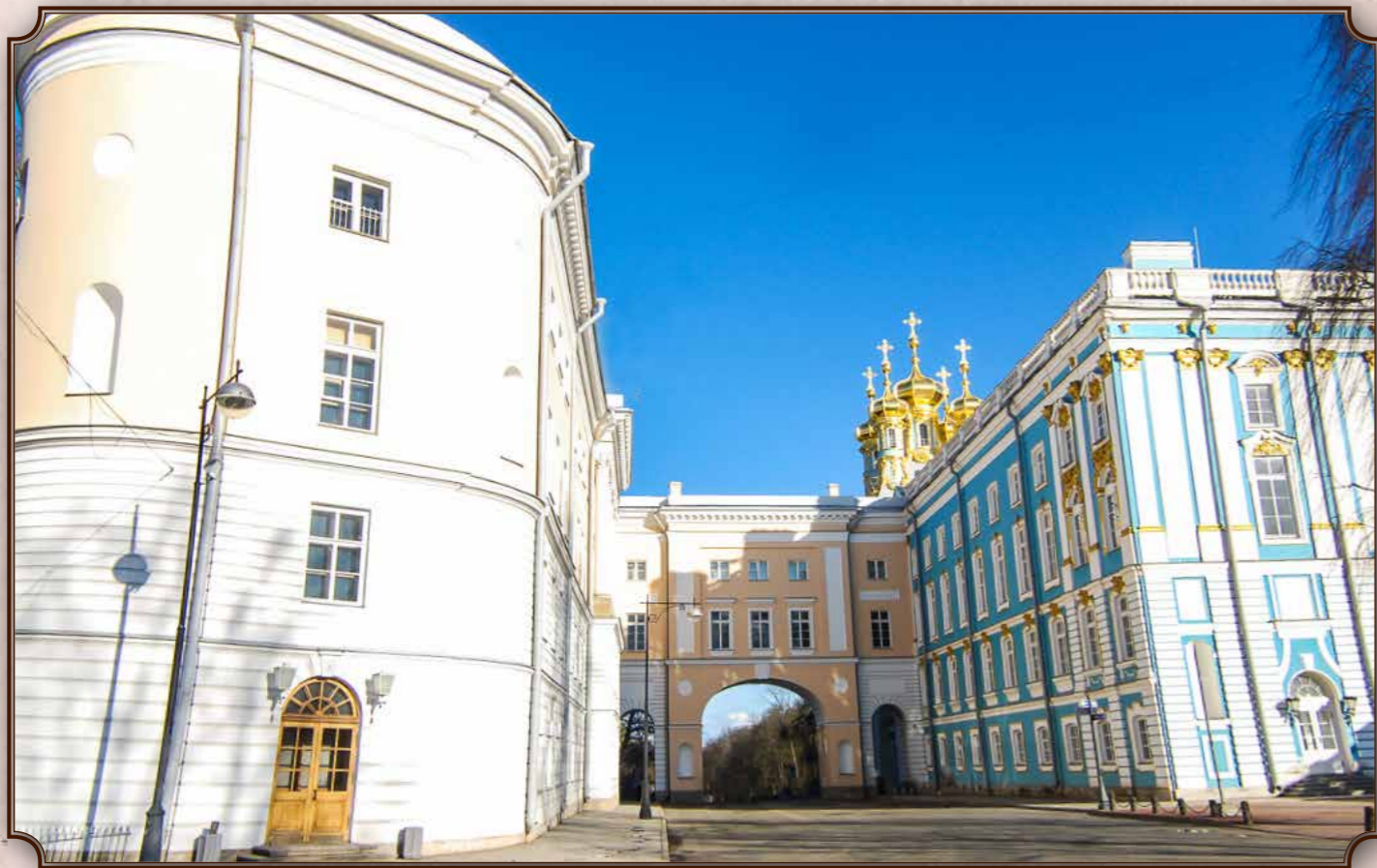




### МУЗЕЙ-КВАРТИРА ПУШКИНА

Мемориальный Музей-квартира А.С. Пушкина на набережной Мойки, 12 посвящен последнему периоду жизни и творчества А.С. Пушкина. Музей располагается в старинном особняке, который в XIX веке принадлежал нескольким поколениям князей Волконских. В сентябре 1836 года Пушкин и его семья поселились в нижнем этаже этого дома в наемной квартире, состоящей из одиннадцати комнат. Здесь 29 января (10 февраля по новому стилю) 1837 года Пушкин скончался, смертельно раненный на поединке с Ж. Дантесом, и тысячи петербуржцев поспешили сюда, чтобы проститься с поэтом. В 1920-х годах, когда за квартирой был закреплен статус музея (1925 год), памятный день кончины Пушкина стали отмечать в его доме ежегодно.

В настоящее время мемориальная квартира поэта воссоздана в своем первоначальном виде на основе плана В.А. Жуковского, свидетельств современников и других исторических документов. В музее представлены уникальные мемориальные вещи, принадлежавшие как самому Пушкину, так и членам его семьи, друзьям и знакомым. Многие вещи в экспозиции музея помнят прикосновение рук поэта. При входе в музей в цокольном этаже размещена вводная экспозиция, рассказывающая об истории старинного дома, о жизни Пушкина в Петербурге в 1836 году, об обстоятельствах преддуэльной истории и откликах современников на гибель великого поэта России.



### МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЛИЦЕЙ

*Куда бь нас ни бросила судьбина  
И счастье куда бь повело,  
Вот те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.*

А.С. Пушкин. 19 октября.

19 октября 1811 – день основания Царскосельского лицея, основанного Императором Александром I для детей дворян, куда поступили тогда же Пущин, Дельвиг, Кюхельбекер, и другие лицеисты «первого набора».

В 1949 году, к 150-летию со дня рождения А.С. Пушкина, в Царском Селе в здании бывшего Императорского Царскосельского Лицея – одного из передовых привилегированных учебных заведений России 1-ой четверти XIX века – был открыт мемориальный Музей-лицей. Пушкин воспитывался здесь с 1811 по 1817 год. Будущий поэт нашел здесь преданных друзей, до конца дней сохранивших верность нерушиму лицейскому братству. Первый выпуск Лицея, впоследствии названный «пушкинским», оказался самым блестящим. Именами многих лицеистов, соучеников Пушкина, вошлв историю России – дипломат А.М. Горчаков, поэт А.А. Дельвиг, адмирал, историограф русского флота Ф.Ф. Матюшкин... Музей воссоздает обстановку, в которой жили и учились лицеисты первого выпуска. На основе архивных материалов восстановлены в прежнем виде Большой зал, Газетная комната, Библиотека (в ней подлинные книги лицейской библиотеки), учебные классы, спальни воспитанников. К 200-летию Лицея в 2011 году экспозиция была дополнена еще одним мемориальным помещением – рядом со спальнями лицеистов на 4-м этаже, на своем историческом месте восстановлена квартира гувернера и учителя рисования С.Г. Чирикова, отдавшего Царскосельскому Лицею более 40 лет жизни.

Чуть ранее, к 300-летию Царского Села в 2010 г., на втором этаже лицейского здания была открыта постоянная экспозиция «Живем мы памятью Лицея», представляющая двухсотлетнюю историю этого замечательного учебного заведения и рассказывающая о судьбах выдающихся выпускников Лицея разных лет.





### ДАЧА КИТАЕВОЙ

Вскоре после свадьбы, в марте 1831 года, Пушкин писал из Москвы в Петербург своему близкому другу П.А. Плетневу: «Мне мочи нет хотелось бы к вам не доехать, а остановиться в Царском Селе. Мысль благословенная! Лето и осень, таким образом, провел бы я в уединении вдохновительном, вблизи столицы, в кругу милых воспоминаний и тому подобных удобностей». Так и случилось, около полугода – с мая по октябрь – Пушкин провел в Царском Селе, столь близком и дорогим ему.

Поэт поселился с молодой женой Наталией Николаевной в доме вдовы придворного камердинера Анны Китаевой. Это небольшое деревянное здание, построенное по проекту архитектора В. М. Горностаева, расположено на углу Пушкинской и Дворцовой улиц. Дача Китаевой стала первой семейной квартирой Пушкина после его переезда из Москвы в Петербург.

Дом состоял из двух половин, каждая половина здания имела отдельный вход со двора. В доме было 11 комнат: 8 из них снимал Пушкин с супругой, в трех остальных жила сама хозяйка. При Пушкине на первом этаже располагались гостиная – большая комната овальной формы, столовая, буфетная, будуар Наталии Николаевны, спальня, а также две комнаты для гостей.

Вокруг стояли небольшие деревянные дома, окруженные живописными садами. В сочетании с нарядными дворцами и административными зданиями эти домики создавали своеобразный и неповторимый облик Царского Села того времени.

В утренние часы, после чая, поэт уходил работать в свой кабинет, находившийся наверху, в мезонине. Рабочий кабинет поэта выглядел очень просто, в нем не было лишних вещей. Перед диваном располагался большой круглый стол, на столе лежали бумага, тетради, чернильница и перья – все, что нужно для писательской работы. В кабинете был также маленький столик, на нем стоял графин с питьевой водой, лед и банка любимого поэтом варенья из крыжовника. На полу кабинета и на полках лежали книги. Пока Пушкин работал, Наталия Николаевна обычно читала или вышивала внизу. В послеобеденное время их можно было видеть гуляющими по аллеям Екатерининского или Александровского парков.

Именно здесь, на Даче Китаевой, было написано знаменитое «Письмо Онегина к Татьяне». Здесь же Пушкин писал патристические стихи «Перед гробницею святой», «Клеветникам России», «Бородинская годовщина», готовил к изданию «Повести Белкина» и работал над «Сказкой о царе Салтане».

В 1958 году дом стал мемориальным музеем – филиалом Всесоюзного музея А. С. Пушкина. Одноэтажный домик с мезонином, колоннадой и балкончиком в основном сохранил внешний облик пушкинского времени.





Пушкинский Петербург

Для заметок



Пушкинский Петербург

Для заметок







ФОНД «СЕВЕРНАЯ ПАЛЬМИРА»  
ПО ЗАКАЗУ КОМИТЕТА ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, 2014  
[WWW.SPBRUMIR.RU](http://WWW.SPBRUMIR.RU)

